

LITTÉRATURE ET PHOTOGRAPHIE

Colloque de l'Association Internationale de la Critique Littéraire

Vendredi 22 novembre 2024
Académie Royale de Belgique
Palais des Académies
1 rue Ducale
1000 Bruxelles
Salle Albert I^{er}

Dirigé par Frédéric-Gaël THEURIAU

Avec le soutien de l'Académie Royale de
Langue et de Littérature Françaises de Belgique

ARGUMENT :

Depuis *La Chambre claire : Note sur la photographie* (1980) de Roland Barthes, une critique s'est véritablement développée autour du rapport entre deux formes d'art qui, bien qu'elles utilisent des médiums différents, partagent des liens profonds : littérature et photographie. Avec l'impulsion donnée par la réussite de la première expérience d'une image fixant la lumière par Niépce en 1827, les deux arts interagissent pour entrer en dialogue dès 1840. Dès lors, cet art visuel n'a de cesse d'exercer un rôle dans la relation avec le discours littéraire afin de porter conjointement des enjeux esthétiques, politiques ou sociaux. Ensemble elles peuvent se compléter : les écrivains s'inspirent souvent de photographies pour créer des atmosphères ou des personnages, tandis que les photographes peuvent s'inspirer de la littérature pour donner sens à leurs images.

PROGRAMME :

09h00-09h30 : Accueil

09h30-09h37 : Yves NAMUR (ARLLF / AICL), Ouverture par un *Discours de bienvenue*

09h37-09h45 : Frédéric-Gaël THEURIAU (AICL / CESL), Conférence inaugurale sur *L'action humanitaire dans le viseur mondial et contemporain de la littérature et de la photographie*

09h45-10h15 : Isabelle-Rachel CASTA (AICL / CESL), *Memento mori, photographier les morts pour garder trace*

10h15-10h45 : Carino BUCCIARELLI (AICL), *Marcel Mariën et la photographie dans le Surréalisme belge*

Pause-café : 30 minutes

11h15-11h45 : Yves NAMUR (ARLLF / AICL), *Femmes et ivresses photographiques*

11h45-12h15 : Frédéric-Gaël THEURIAU (AICL / CESL), *L'illustration photographique dans l'œuvre de Savinien Lapointe (1812-1893)*

Pause-déjeuner libre : 2 heures

14h15-14h45 : Jean JAUNIAUX (AICL), *La photographie comme instrument dans l'atelier d'écriture*

14h45-15h15 : Michel BRIX (ARLLF) : *Révolution photographique et modernité littéraire*

Pause-café : 30 minutes

15h45-16h15 : Béatrice LIBERT (AICL), *Roland Castro et ses poètes*

16h15-16h45 : Bart VONCK et Adolfo BARBERÁ DEL ROSAL, *Quand le regard écrit : Guy Vaes photographe et écrivain*

Pause-café : 30 minutes

17h15-17h45 : François-Xavier LAVENNE, *Maurice Carême : le poète au révélateur de la photographie*

17h45-18h15 : Inès MOATAMRI (AICL), *Tentation photographique dans la représentation du paysage en littérature*

18h15-18h30 : Yves NAMUR (ARLLF / AICL) et Frédéric-Gaël THEURIAU (AICL / CESL), Clôture